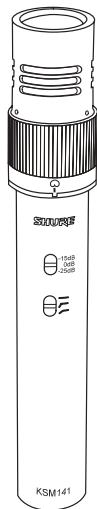


## Guida dell'Utente

# KSM141



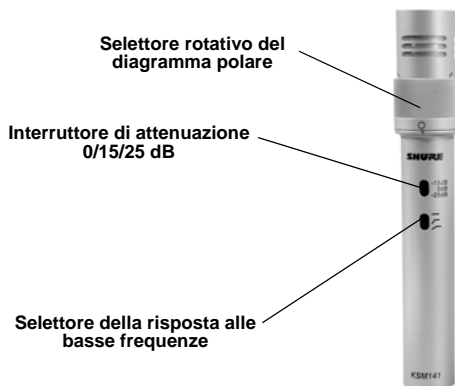
**SHURE INCORPORATED**  
**MICROFONO A CONDENSATORE A DOPPIO DIAGRAMMA POLARE KSM141**



**Grazie per avere scelto il microfono KSM141.**

Gli oltre 75 anni di esperienza di Shure nel settore audio hanno portato allo sviluppo del KSM141, uno dei migliori microfoni disponibili.

Per qualsiasi domanda a cui non trovate risposta in questo manualetto, rivolgetevi alla Shure Applications Engineering chiamando il numero USA 847-866-2525, dal lunedì al venerdì, tra le 09:00 e le 17:30, ora di New York. In Europa, chiamate il numero +49-7131-72140. L'indirizzo del nostro sito Web è [www.shure.com](http://www.shure.com).



**FIGURA 1. IL KSM141**

## **DESCRIZIONE GENERALE**

Lo Shure® KSM141 è un microfono a condensatore con ripresa sonora all'estremità, dotato di un commutatore meccanico per la selezione del diagramma polare (cardioide o omnidirezionale). Concepito per applicazioni in studio, ma robusto quanto basta per applicazioni live, il KSM141 accetta livelli di pressione sonora (SPL) estremamente alti. Il bassissimo rumore generato internamente e la risposta in frequenza a larga banda rendono questo microfono ideale per registrazioni strumentali.

## **CARATTERISTICHE**

- *Un commutatore meccanico permette di scegliere tra due tipi di diagramma polare, cardioide o omnidirezionale, offrendo flessibilità in un'ampia gamma di applicazioni di registrazione.*
- *Diaframma in Mylar® ultrasottile (2,5 µm), placcato in oro 24 K e leggerissimo, che offre una risposta superiore ai transistori.*
- *Preamplificatore di classe A, discreto, senza trasformatore per la limpidezza del suono, con risposta velocissima ai transistori, assenza di distorsione di incrocio e riduzione al minimo della distorsione armonica e di intermodulazione.*
- *Componenti elettronici di prima qualità; i connettori interni ed esterni sono placcati in oro.*
- *Il filtro subsonico elimina il rombo alle basse frequenze (sotto i 17 Hz) causato da vibrazioni meccaniche.*
- *Attenuatore commutabile a tre posizioni (0 dB, 15 dB o 25 dB), per consentire l'uso del microfono a livelli di pressione sonora (SPL) elevatissimi.*
- *Filtro a bassa frequenza commutabile a 3 posizioni, per la riduzione del rumore di fondo e per la compensazione dell'effetto di prossimità.*

## PRESTAZIONI

- *Risposta in frequenza a larga banda*
- *Basso rumore generato internamente*
- *Riproduzione eccezionale delle basse frequenze*
- *Accetta altri livelli di pressione sonora (SPL)*
- *Livello elevato di uscita*
- *Assenza di distorsione di incrocio*
- *Risposta polare uniforme*
- *Reiezione di modo comune elevata ed eliminazione delle interferenze a radiofrequenza*

## MODELLI

<b>KSM141/SL</b>	<b>KSM141/SL ST PAIR (Coppia Stereo)</b>
Un microfono a condensatore KSM141	Due microfoni a condensatore KSM141
Una custodia da trasporto A141C	Una custodia da trasporto A141SPC
Un antivento A100WS	Due antivento A100WS
Un supporto A57F	Due supporti A57F
Un attacco filettato che permette di fissare l'A57F all'apposito sostegno filettato (filettature europee)	Due attacchi filettati che permettono di fissare ciascun A57F all'apposito sostegno filettato (filettature europee)

## APPLICAZIONI

Il KSM141 si rivela superiore nelle applicazioni in cui occorra adoperare un microfono di alta qualità. Di seguito sono riportate alcune applicazioni tipiche.

- *Ripresa con il microfono molto vicino a strumenti acustici, quali ad esempio piano, chitarra, violino, batteria, percussioni.*
- *Ripresa dall'alto del suono della batteria o di percussioni.*
- *Amplificatori per chitarre elettriche.*
- *Ottoni e strumentini.*
- *Ripresa del suono su palco (amplificatori da chitarra o batteria).*
- *Orchestre, cori, ensemble di strumentini.*
- *Strumenti con basse frequenze, come ad esempio contrabbassi e cassa della batteria*

**NOTA:** La qualità del suono dipende in misura notevole dalla collocazione del microfono e dall'acustica della sala. Fate delle prove, spostando il microfono e variando l'assetto del palco fino a ottenere la migliore qualità sonora complessiva per ciascuna applicazione.

## USO DEL KSM141

### Fissaggio del microfono

Per fissare il KSM141 a un sostegno da pavimento o a una giraffa, avvitate il supporto al sostegno e inserite il microfono nel supporto.

### Requisiti di alimentazione

Il KSM141 richiede alimentazione phantom e funziona in modo ottimale con una tensione di alimentazione di 48 V c.c. (IEC-268-15/DIN 45 596). Funziona anche con tensioni più basse, sino a 11 V c.c., ma il campo audio e la sensibilità diminuiscono leggermente.

**NOTA:** La maggior parte dei mixer d'oggi fornisce alimentazione virtuale.

### Cablaggio

Adoperate un cavo con connettori XLR a ciascuna estremità.


### Impedenza di carico


Vi suggeriamo di usare un'impedenza di carico di almeno 1000  $\Omega$ . Quando è utilizzato con i preamplificatori microfonic moderni, la cui impedenza nominale è pari a 2500  $\Omega$ , il KSM141 fornisce le migliori prestazioni in relazione al livello di pressione sonora e il massimo livello di limitazione (clipping) in uscita. Con l'interruttore di attenuazione nella posizione corrispondente a -25 dB, il KSM141 accetta un livello di pressione sonora fino a 164 dB e può generare un'uscita fino a +15 dBV su un carico uguale o maggiore di 5000  $\Omega$ .

### Selezione di un diagramma polare

Girate la ghiera zigrinata del microfono nell'uno o nell'altro senso finché non si arresta con uno scatto. L'immagine del diagramma polare prescelto (cardioide o omnidirezionale) deve trovarsi direttamente sopra la tacca sulla base della ghiera.

**NOTA:** Se adoperate il KSM141 senza che la ghiera si sia bloccata su una delle due possibili posizioni (nessun diagramma polare selezionato), il diagramma polare che si genera varia in modo imprevedibile e può influire negativamente sulla risposta in frequenza.

 **Cardioide.** Quando selezionate questo tipo di diagramma polare il microfono riprende i suoni direttamente dalla parte anteriore ed è meno sensibile rispetto ai suoni provenienti dalla parte posteriore. Questo è il diagramma più utilizzato nelle registrazioni in studio e nelle applicazioni live. Vedi Figura 4.

 **Omnidirezionale.** Quando selezionate questo tipo di diagramma polare il microfono riprende i suoni provenienti da tutte le direzioni. Questo diagramma è il migliore per la ripresa dei suoni suono sul palco e di quelli provenienti contemporaneamente da diverse sorgenti, ad esempio cantanti o ensemble; inoltre non presenta alcun effetto di prossimità. Vedi Figura 4.

**AVVERTENZA:** Quando si gira la ghiera di selezione del diagramma polare si produce un suono che se viene amplificato può danneggiare gli altoparlanti. Prima di cambiare diagramma polare disinserite gli altoparlanti o silenziate il microfono dalla consolle di missaggio.

## Impostazione della risposta alle basse frequenze

Il selettore a tre posizioni di cui è dotato il KSM141 consente di regolare la risposta del microfono alle basse frequenze per ridurre il rumore del vento o dell'ambiente oppure l'effetto di prossimità. Vedi Figura 2.

— **Risposta piatta.** Offre la riproduzione più naturale del suono nella maggior parte delle applicazioni.

### — **Taglio alle basse frequenze.**

Fornisce un'attenuazione di 18 dB/ottava, con frequenza di taglio a 80 Hz. Facilita l'eliminazione dei rumori del palcoscenico o di altri rumori a basse frequenze della sala, ad esempio quelli generati da impianti di riscaldamento o climatizzazione. Questa impostazione può essere adoperata anche per compensare l'effetto di prossimità o per ridurre le frequenze basse che possono rendere il suono di uno strumento piatto o non nitido.

— **Attenuazione graduale alle basse frequenze.** Fornisce un'attenuazione graduale di 6 dB/ottava a 115 Hz. Usate questa impostazione per compensare l'effetto di prossimità o per ridurre le basse frequenze che possono rendere il suono di uno strumento piatto o non nitido.

## Impostazione dell'attenuazione

L'interruttore di attenuazione permette di ridurre, fino a 25 dB, il livello del segnale senza modificare la risposta in frequenza. In questo modo si può impedire che livelli di pressione sonora troppo elevati sovraccarichino il microfono. Per selezionare l'attenuazione procedete come segue.

**0 dB** - Portate l'interruttore su questa posizione per ottenere livelli sonori da "silenzioso" a "normale".

**-15 dB** - Portate l'interruttore su questa posizione quando il microfono si trova a circa 0,75 metri da sorgenti sonore quali grancasse, casse chiare o casse di chitarre elettriche.

**-25 dB** - Portate l'interruttore su questa posizione quando il microfono si trova a 10 centimetri da sorgenti sonore molto forti quali grancasse, casse chiare o casse di chitarre.

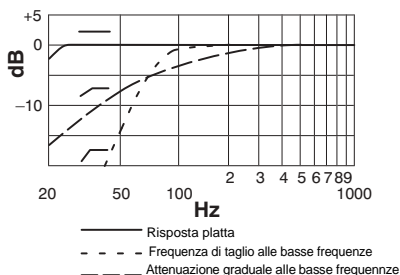


FIGURA 2. RISPOSTE ALLE BASSE FREQUENZE

## DATI TECNICI

<b>Tipo di capsula</b>	A condensatore polarizzato in modo permanente.
<b>Risposta in frequenza</b>	Da 20 a 20.000 Hz (vedi Figuri 3 e 5)
<b>Diagramma polare di direttività</b>	Cardioide/omnidirezionale (vedi Figuri 4 e 6)
<b>Impedenza di uscita</b>	150 $\Omega$ (valore effettivo)
<b>Interruttore dell'attenuatore</b>	Attenuazione di 0 dB, 15 dB o 25 dB
<b>Selettore della risposta alle basse frequenze</b>	Piatta; -6 dB/ottava sotto i 115 Hz; -18 dB/ottava sotto gli 80 Hz.
<b>Alimentazione phantom</b>	48 V c.c. $\pm$ 4 V c.c. (IEC-268-15/DIN 45 596), piedini positivi 2 e 3
<b>Corrente assorbita</b>	Valore tipico 4,65 mA a 48 V c.c.
<b>Reiezione di modo comune</b>	$\geq$ 50 dB, da 20 Hz a 20 kHz
<b>Polarità</b>	Una pressione sonora positiva sul diaframma produce una tensione di uscita positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.
<b>Dimensioni e peso</b>	20 mm (max. di diametro, 146 mm di lunghezza; 155.9 grammi (vedi Figura 7)
<b>Sensibilità (valore tipico a 1000 Hz; 1 Pa = 94 dB SPL)</b>	-37 dBV/Pa
<b>Rumore generato internamente (tipico, SPL equivalente; misurato con filtro di ponderazione A, IEC 651)</b>	14 dB
<b>Livello di pressione sonora (SPL) massimo a 1 kHz</b>	
<b>Carico di 5000 <math>\Omega</math> (attenuatore inserito)</b>	145 (160, 170) dB
<b>Carico di 2500 <math>\Omega</math> (attenuatore inserito)</b>	139 (154, 164) dB
<b>Carico di 1000 <math>\Omega</math> (attenuatore inserito)</b>	134 (149, 159) dB
<b>Livello di limitazione (clipping) in uscita*</b>	
<b>Carico di 5000 <math>\Omega</math></b>	15 dBV
<b>Carico di 2500 <math>\Omega</math></b>	9 dBV
<b>Carico di 1000 <math>\Omega</math></b>	3 dBV
<b>Gamma dinamica</b>	
<b>Carico di 5000 <math>\Omega</math></b>	131 dB
<b>Carico di 2500 <math>\Omega</math></b>	125 dB
<b>Carico di 1000 <math>\Omega</math></b>	120 dB
<b>Rapporto segnale/rumore**</b>	80 dB

\*Da 20 Hz a 20 kHz; THD < 1%. Quando viene applicato il segnale di ingresso, la distorsione armonica totale (THD) del preamplificatore microfonico è equivalente all'uscita della capsula al livello di pressione sonora specificato.

\*\*Il rapporto segnale/rumore è la differenza tra un SPL di 94 dB e l'SPL equivalente del rumore generato internamente e misurato con filtro di ponderazione A.

## DIAGRAMMI DELLA RISPOSTA A CARDIOIDE

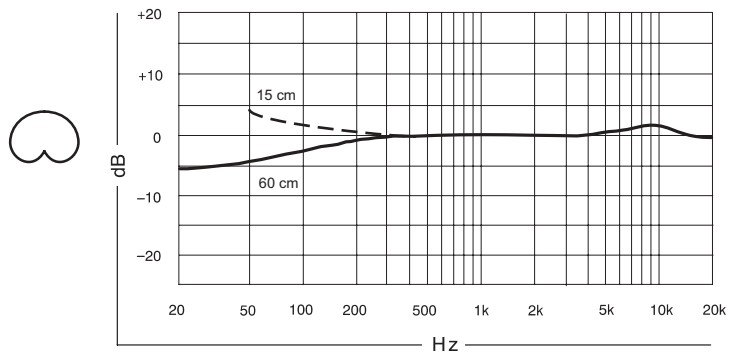


FIGURA 3. RISPOSTA IN FREQUENZA TIPICA

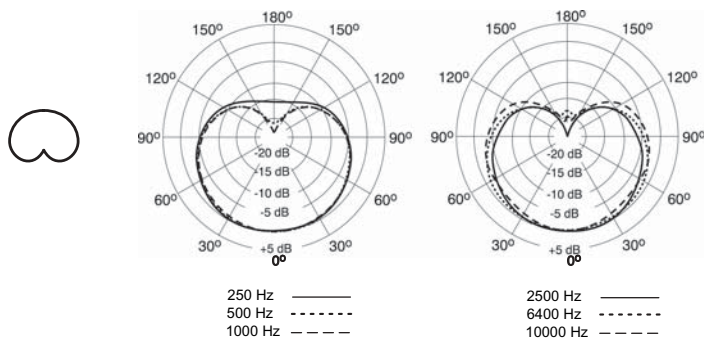


FIGURA 4. DIAGRAMMI POLARI TIPICI

## DIAGRAMMI OMNIDIREZIONALI DELLA RISPOSTA

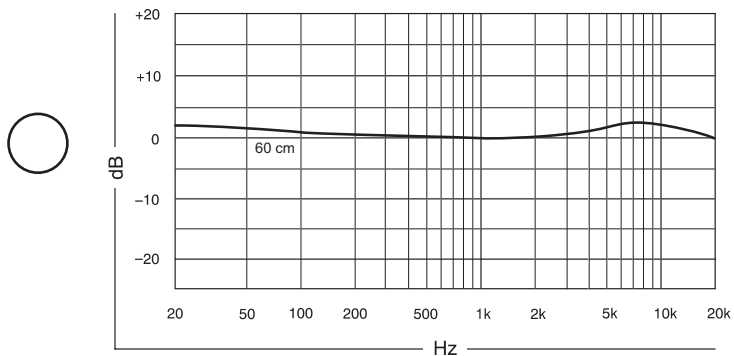


FIGURA 5. RISPOSTA IN FREQUENZA TIPICA

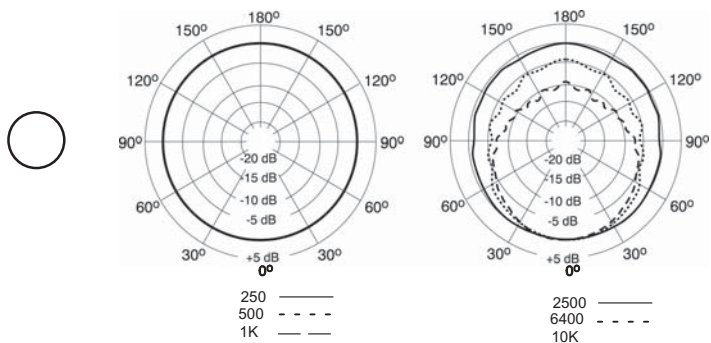


FIGURA 6. DIAGRAMMI POLARI TIPICI

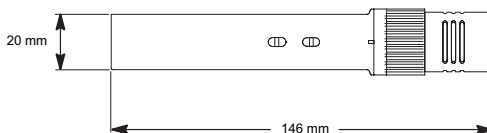


FIGURA 7. DIMENSIONI

## OMOLOGAZIONI

Contrassegnabile con il marchio CE; conforme alla direttiva della Comunità Europea sulla compatibilità elettromagnetica 89/336/CEE. Soddisfa i criteri di prestazione e le verifiche pertinenti specificati nella norma europea sulla compatibilità elettromagnetica EN 55103 (1996) relativa ai prodotti audio professionali; Parte 1 (emissioni) e Parte 2 (immunità). Il KSM141 è stato realizzato per l'utilizzo in ambienti E1 (domestici) ed E2 (industriali leggeri) secondo i requisiti europei relativi alla compatibilità elettromagnetica specificati nella norma EN 55103. La conformità ai requisiti relativi alla compatibilità elettromagnetica dipende dall'uso di cavi di collegamento schermati.

## ACCESSORI IN DOTAZIONE

Custodia .....	A141C
Custodia (coppia stereo) .....	A141SPC
Antivento .....	A100WS
Fermaglio per microfono .....	A57F

## ACCESSORI OPZIONALI

Supporto antivibrazioni SHOCKSTOPPER™ .....	A53M
Popper-Stopper™ Antivento .....	PS-6

## MANUTENZIONE

Per assistenza o informazioni sui ricambi, è possibile rivolgersi al servizio di assistenza Shure al numero 1-800-516-2525, negli USA. Fuori degli USA, rivolgetevi al centro di assistenza Shure autorizzato.

Trademark Notices: The circular S logo, the stylized Shure logo, and the word "Shure" are registered trademarks of Shure Incorporated in the United States. "SHOCKSTOPPER" is a trademark of Shure Incorporated in the United States. "Mylar" is a registered trademark of E.I. duPont de Nemours and Company in the United States. These marks may be registered in other jurisdictions.

Patent notice: U.S. Patent Des 478068.

# **SHURE®**

**SHURE Incorporated** <http://www.shure.com>

**United States, Canada, Latin America, Caribbean:**

**5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.**

**Phone: 847-600-2000 U.S. Fax: 847-600-1212 Intl Fax: 847-600-6446**

**Europe, Middle East, Africa:**

**Shure Europe GmbH, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414**

**Asia, Pacific:**

**Shure Asia Limited, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055**